

DOSSIER DE PRESSE

William

EXPÉRIENCE

360

WILLIAM360VR.COM

PRODUIT PAR NISH MÉDIA



Conseil des arts
du Canada

Canada Council
for the Arts



FONDS DES MÉDIAS
DU CANADA



Conseil
des arts
et des lettres
du Québec

LE PROJET

WILLIAM RACONTE LE PARCOURS D'UN GARÇON DE 9 ANS QUI EST ENLEVÉ À SA FAMILLE ET PLACÉ DE FORCE DANS L'UN DES 139 PENSIONNATS QUI ONT VU LE JOUR AU CANADA SUR UNE PÉRIODE DE PLUS DE CENT ANS.

Chacun des épisodes de la série traite d'une étape paradigmatique du parcours de ces enfants. De la vie en famille sur le territoire, nous assistons à l'enlèvement par les agents gouvernementaux, à l'arrivée au pensionnat, à la prière au dortoir, à la leçon en salle de classe et, enfin, au retour à la maison.

Les six épisodes de **WILLIAM** permettent à l'utilisateur-riche de vivre un sombre chapitre de l'histoire canadienne à la première personne.



Crédit photo: Patrick Kaplin

DESCRIPTION DU PROJET

Cette série veut livrer le réel dans sa forme la plus intime par l'entremise d'une création dramatique qui repose sur des faits historiques. Elle comporte toute la rigueur d'un projet documentaire. C'est par un important travail de recherche que l'équipe a conçu les six épisodes de **WILLIAM**.

Les scénarios s'inspirent directement des nombreux témoignages d'ancien-ne-s pensionnaires. La sélection des scènes a été faite pour capter les moments archétypes que chaque enfant qui est passé par le système des pensionnats a dû vivre. L'expérience de William et de ses pairs, c'est l'expérience de milliers de personnes. En la vivant, l'utilisateur-riche devient témoin d'une même tragédie qui se répétait lorsque le gouvernement enlevait un enfant à sa famille ou à sa communauté.

Ce projet s'inscrit dans la mouvance d'un souci de conscientisation et de réparation des torts causés aux communautés autochtones du Canada. Le pouvoir du cinéma et celui de la réalité virtuelle sont mis au service de l'éducation et de la sensibilisation.

En incarnant un personnage et en vivant son histoire, l'utilisateur-riche s'engage dans un devenir qui amplifie l'empathie et la volonté de comprendre l'expérience d'autrui.

RÉSUMÉS COURTS DES ÉPISODES



ÉPISODE 1 (8+)

À LA MAISON

Jeune William vit paisiblement avec sa famille, sur leur territoire ancestral.



ÉPISODE 2 (13+)

LE DÉPART

La famille de William tente de le cacher lorsque l'agent du gouvernement vient le chercher pour l'amener au pensionnat.



ÉPISODE 3 (13+)

L'ARRIVÉE AU PENSIONNAT

Des membres du clergé ainsi qu'un médecin font subir la routine d'accueil à William et aux autres pensionnaires.



ÉPISODE 4 (13+)

LES DORTOIRS

Un aperçu de ce qui se passe le soir, dans le dortoir des garçons.



ÉPISODE 5 (13+)

LA SALLE DE CLASSE

Une religieuse austère enseigne le français à la classe de William.



ÉPISODE 6 (8+)

RETOUR À LA TERRE

Après plusieurs années au pensionnat, William est enfin de retour chez lui.

SPÉCIFICATIONS

DURÉES |

Épisode 1_5m58sec (2022) Épisode 2_5m58sec (2022)

Épisode 3_6m26sec (2022) Épisode 4_5m27sec (2022)

Épisode 5_8m (2017) Épisode 6_6m27sec (2022)

LANGUES | Français, Anglais

PAYS D'ORIGINE | Canada

GENRE | Drame

VENTE ET DISTRIBUTION NATIONALE ET INTERNATIONALE

Jason Brennan | jason@nishmedia.tv
819-770-3281 ext.203

NOTRE OBJECTIF



OFFRIR AU PUBLIC UNE SÉRIE QUI FAVORISE UNE COMPRÉHENSION AUGMENTÉE DES ÉVÉNEMENTS PASSÉS, AU SERVICE DE L'ÉDUCATION, DE LA VÉRITÉ ET DE LA RÉCONCILIATION.

AUDITOIRE

WILLIAM a été conçu pour un auditoire canadien, francophone et anglophone âgé de 13 ans et plus. Toutefois, l'histoire de la colonisation au Canada étant une manifestation d'un phénomène global, la série s'inscrit dans un mouvement mondial visant à faire valoir l'expérience des peuples autochtones de tous les pays. C'est donc à un large public que s'adresse cette série.



Crédit photo: Patrick Kaplin

LA SCÉNARISTE - RÉALISATRICE

SONIA BONSPILLE BOILEAU

Sonia est une cinéaste bilingue d'origine Kanien'kehá:ka-québécoise qui travaille avec Nish Média depuis plus d'une quinzaine d'années en créant du contenu autochtone télévisuel et cinématographique.

Elle est récipiendaire d'un Prix Gémeaux (*Last Call Indien, 2011*), du Prix de la distinction d'APTN (2016) et du Women in the Director's Chair Feature Film Award (2017). En plus d'avoir créé plusieurs oeuvres jeunesse et documentaires, dont *The Oka Legacy* (2016) et *Wapikoni* (2018), elle a écrit et réalisé deux longs métrages de fiction, *Le Dep* (2015) et *Rustic Oracle* (2019). De plus, Sonia vient de terminer sa première série dramatique, *Pour toi Flora* (2022), aujourd'hui présentée sur les ondes de Radio-Canada.



Crédit photo: Randy Kelly

UN MOT DE LA RÉALISATRICE

“La démarche entourant ce projet en réalité virtuelle s’inspire du long séjour de mon grand-père et de ses soeurs dans un pensionnat pour autochtones. Ce passage obligé a eu des répercussions marquantes sur ma famille et sur mon identité de telle sorte qu’elle teinte l’ensemble de mon parcours créatif et témoigne de ma volonté à me raccrocher à la culture que le pensionnat a enlevé à mes aïeul-le-s. WILLIAM s’inscrit dans une démarche de guérison et d’acceptation du passé, dans un souci de partage par l’entremise duquel je souhaite livrer le réel dans sa forme la plus intime.”



Crédit photo: Patrick Kaplin

LE PRODUCTEUR

JASON BRENNAN

Jason Brennan est un fier membre de la communauté de KitiganZibi Anishinaabeg et le président de la boîte de production autochtone Nish Média, basée à Gatineau. Depuis 2005, Nish a produit plus d'une centaine d'heures de documentaires, de fictions et d'émissions jeunesse pour plusieurs chaînes francophones et anglophones canadiennes. Les œuvres de fiction *Le Dep*, *Rustic Oracle* et *L'Inhumain* ont toutes été présentées en salle au Canada et sélectionnées dans certains des plus prestigieux festivals de films au monde. Plus récemment, Brennan a produit la mini série *Pour toi Flora*, la première fiction écrite, réalisée et produite par des Autochtones pour Radio-Canada. Cette dernière est disponible depuis mai 2022.



Crédit photo: Randy Kelly

UN MOT DU PRODUCTEUR

*“C’est au printemps 2015 que j’ai commencé à travailler sur **WILLIAM**. Je constatais alors que la RV permettait de passer du mode passif à un mode actif ; du statut de spectateur·rice au statut d’utilisateur·rice.*

En fait, c’était précisément pour cette raison que je voulais explorer cette “nouvelle forme” ; pour la mettre au service d’un sujet aussi sensible que les pensionnats pour autochtones canadiens. Selon moi, la réalité virtuelle peut parvenir à démocratiser un sujet d’actualité en vue de contribuer à l’enrichissement de la vie culturelle et collective.”

QUI SOMMES-NOUS?

Située dans l'ouest du Québec, Nish Média est une entreprise de contenu autochtone multiprimée qui compte plus de quinze années d'expérience. Qu'il s'agisse de documentaires de très grandes qualités et de séries de fictions télévisuelles jouissant d'une reconnaissance internationale indéniable ou encore, de longs métrages, Nish s'engage à produire certains des meilleurs contenus autochtones au monde. Travaillant en anglais, en français et dans certaines langues autochtones parlées au Canada, Nish tire de nombreux avantages de son haut degré de polyvalence, dont celui de raconter les histoires qu'elle désire raconter — et de le faire autrement. Nish Média donne aux cinéastes leur propre voix ainsi que les moyens nécessaires pour créer un contenu captivant disponible sur plusieurs plateformes. Les sujets abordés à ce jour ont été explorés sous un angle nouveau et cherche à laisser un souvenir impérissable chez les téléspectateur-riche-s. Depuis sa création, Nish a produit plusieurs séries télévisées ainsi que des projets uniques pour diverses chaînes telles que APTN, IRC, TV5, CBC, Canal D, PBS et ces productions ont voyagé aux quatre coins de la planète.

C'est en 2015 que l'entreprise a commencé à produire des longs métrages avec *Le Dep*, de Sonia Bonspille Boileau. Ce film à microbudget a été présenté dans plusieurs cinémas au Québec et au Canada et a été choisi par certains des plus prestigieux festivals de cinéma au monde. Deux autres films ont été produits depuis, *Rustic Oracle* et *L'Inhumain*. Plus récemment, Nish Média a produit *Pour toi Flora*, sa toute première série dramatique, écrite et réalisée par Sonia Bonspille Boileau. Cette série de six épisodes, qui raconte l'histoire d'une famille anichinabée déchirée par le pensionnat, est actuellement diffusée sur Radio-Canada et APTN et a été en nomination au Festival La Rochelle Cinéma ainsi qu'au MIPCOM Cannes pour le prix Diversify TV.



Crédit photo: Alexandre Lafontaine

PHOTOS

ÉPISODE 1 - À LA MAISON



Crédit photos: Randy Kelly

ÉPISODE 2 - LE DÉPART



Crédit photos: Randy Kelly

ÉPISODE 3 - L'ARRIVÉE AU PENSIONNAT



Crédit photos: Randy Kelly

ÉPISODE 4 - LES DORTOIRS



Crédit photos: Randy Kelly

ÉPISODE 5 - LA SALLE DE CLASSE



Crédit photos: Patrick Kaplin



William

EXPÉRIENCE

360

WILLIAM360VR.COM

PRODUIT PAR **NISH MÉDIA**



Conseil des arts
du Canada

Canada Council
for the Arts



FONDS DES MÉDIAS
DU CANADA



Conseil
des arts
et des lettres
du Québec